



НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ ПРЕЗИДЕНТА РК

Наша страна недавно праздновала юбилейный **День Республики.**

Вселенная ребенка начинается с родного очага. Жизнь гражданина разворачивается на просторах его Родины.

Родина – это не столько географические координаты обитания человека, сколько координаты его жизнотворчества, набор смысло–ценностных ориентиров, просторы его духовной свободы.

Моя Родина – Республика Казахстан. Здесь прошло мое детство, здесь я увидела многоцветье культур и традиций народов, населяющих нашу страну.

Моя Родина – суверенное государство. **25 октября 1990 года** была принята Декларация о государственном суверенитете Казахской ССР. В **1992 г.** разработана Стратегия развития Казахстана как суверенного государства, проведены первые экономические и политические реформы. Конституция Республики Казахстан закрепила суверенитет и независимость нашего государства.

В Послании Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева народу от **18 февраля 2005 года** «Казахстан на пути ускоренной экономической, социальной и политической модернизации» был определен курс на дальнейшую модернизацию и демократизацию Казахстана. Было подчеркнуто, что наша страна по модели политического развития близка к западной демократии и так называемым «новым» азиатским демократиям, социальный прогресс и политический плюрализм которых общепризнан в мире, но при этом Казахстан опирается на специфику нашего многонационального и многоконфессионального общества.

Что означает для нас этот курс? Что перенимаем из традиций и опыта западной демократии, ведущих юго-восточных стран, из опыта собственного государства?

Мы провозгласили курс на формирование современного открытого общества. Понятие современности было введено в науку как характеристика точки отсчета, с которой начинаются изменения. Эти перемены, вернее смены культур, в процессе модернизации вызывают преобразования социальных институтов, ценностей, норм и в конечном счете приводят к изменениям социокультурной идентичности людей.

При определении онтологической картины открытого общества необходимо учитывать ряд моментов. Это картина должна соотноситься с бытующими представлениями людей о реальной действительности, мировом опыте и теми ценностями и стандартами, которые «живут» в общественном сознании казахстанцев. Очевидно, что не имеет смысла пытаться полностью уподобиться западным странам. Еще Шакарим Кудайбердиев, выдающийся казахский мыслитель, выражал сомнение по поводу бурного прогресса европейской цивилизации, полагая, что это в определенной степени приводит к утрате человеком стремления к духовности. Главное для нас в опыте развитых стран – уяснение способа движения, ориентиров социальных и культурных преобразований.

Становление открытого общества тесно связано со становлением правового государства и гражданского общества при наличии рыночного механизма. В концепции правового государства гражданское общество занимает особое место – как союз суверенных свободных личностей, как гарант последовательного развития цивилизации и условие существования самого правового государства. Реальным итогом должно стать обращение к ценностям индивидуальной свободы граждан в области экономики, политики, культуры слова, совести и т.д., верховенство закона и сильная государственность, высокая правовая культура, патриотизм. Страны, которые избрали такой путь, стали экономически и политически развитыми, а в социально-общественном плане – относительно стабильными.

Обретение Казахстаном суверенности позволяет определить векторы культурной идентичности, и это очень важное достижение, существенный фактор устойчивого развития общества. Культурная идентичность людей важна для государства, так как она есть форма проявления самоопределения человека, его сознательного выбора и суверенности. В этой связи возникает вопрос: на какой интегративной основе в условиях суверенности государства возможна общая культурная консолидация общества? Ведь культурная консолидация людей приводит к их обновлению, созданию нового облика прежних социально-исторических общностей.

Интересным представляется опыт развития стран Юго-Восточной Азии, так называемых «тигров» или «драконов» Азии. В начале трансформационные процессы в них происходили по западному образцу, в частности в области политических преобразований. Слепое копирование западных политических структур вело к формированию худших черт так называемого массового общества. Азиатские страны вынуждены были понять, что на этом пути успех их не ожидает. Первой это осознала Япония, которая явила новый азиатский центр развития, притягательный и своеобразный, породив вызов миру: новую возможность развития **без разрушения собственной культуры.** Япония, затем и другие страны поняли, что от Запада надо брать только технологии.

Этот опыт является достаточно продуктивным для нашего суверенного Казахстана. Казахстанцев может объединять чувство социокультурной принадлежности к Республике Казахстан, общие духовные ценности и этические стандарты, единое стремление построить на Родине общество максимальных возможностей, где уважают личность и свободу каждого человека в следовании традициям, выборе культуры и религии, где ценят честь и репутацию гражданина, где стремятся к единству и толерантности. Все это будет способствовать ускоренному продвижению Казахстана в число развитых и процветающих стран мира. Об этом говорил и Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев, предложив двигаться к открытому, постмодернистскому евразийскому обществу.



Болашағымыз
өз
қолымызда



Қазақ халқының ұлттық санасы басынан кешкен әр маңызды, елеулі тарихи оқиғалардан кейін мейлінше өсіп, дамып отырған және бостандыққа деген ұмтылысы күшейе түскен. Халқымыздың азаттық, теңдік, намыскерлік ересін Қаз дауысты Қазыбек би келесі сөздермен сипаттаған: "Біз қазақ деген елміз, ешкімге соқтықпай, жай жатқан елміз. Елімізден құт - береке қашпасын деп, жеріміздің шетін жау баспасын деп, найзаға үкі таққан елміз. Ешбір дұшпан басынбаған елміз, басымыздан сөз асырмаған елміз. Досымызды сақтай білген елміз, дөмі - тұзын ақтай білген елміз."

Ел ынтымағын қазақ халқы берекеге балап, қатаң сақтап отырған. Халқымыздың осы мінезі талай қиын-қыстау уақытты бастан кешіп, аман - есен шығуына дәнекер болған. Қазіргі таңда қазақ елі өз алдына дербес мемлекеттік құрып, басқа елдермен терезесі тең дәрежеге жетті: әлемдегі жедел дамып жатқан елдердің қатарындамыз, экономикамыз орнықты, өміріміз тыныш.

Бүгінгі Қазақстан - демократия орныққан ел. Мұның дәлелін әсіресе Президенттікке сайлау қарсаңында керіп отырмыз. Әр үміткер өз кандидатурасын ұсынып, үгіт жұмыстарын еткізіп жатыр, әрқайсысына тең мүмкіндік берілген. Бұл - баршамыздың жетістігіміз әрі мақтанышымыз. Бұл -қазіргі Үкімет пен Елбасы Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың байсалды, салиқалы саясатының нәтижесі.



Елбасының ұстанған бағытын дұрыс түсініп сезінген Қазақ ұлттық музыка академиясының ұжымы өзінің кезекті жиналысында сайлаушыларға үндеу жолдады. Академияның ректоры, Қазақстан Республикасының Халық әртісі Айман Қожабекқызы Мұсақожаева өз сөзінде Президенттікке үміткер қазіргі Елбасы Н. Ә. Назарбаевтың бағдарламасына тоқталып, әрбір қазақстандық неге қол жеткізе алады, экономика саласы қалай дамиды, демократия не үшін қажет деген бағыттарына талдау жасап, тыңдармандарға түсіндірді.

Мұндай кездесулер Қазақ ұлттық музыка академиясында бұрын да бірнеше рет болып өткен. Академияның студенттері мен ұстаздары сайлау қарсаңында насихат жұмысына белсене қатысып, астана жұртшылығымен жиі кездесіп, өз таңдаулыларына дауыстарын берудің маңыздығын түсіндіруде.

Президент Н. Ә. Назарбаевтың сенімді екілі ретінде А. Қ. Мұсақожаева езі тағайындалған учаскесінің әр нысанында, атап айтсақ, Музыка академиясынан бастап, "Каспий банкі", "Азат", "Кектем" сауда үйлерінде болып, өзіне сеніп тапсырған насихат жұмысын пәрменді еткізуде.

Президенттің алдына қойған мақсаты - халқымыздың мүддесін қорғау, әлемдегі өркениетті елдердің қатарына қосу. Бірақ, бұған уақыт қажет. Алдымыздағы президенттік сайлауда бірауыздан дауыс беріп, Елбасы Н. Ә. Назарбаевқа қолдау керсетсек, алға қойған мақсаттар жүзеге асып, жарқын болашаққа құлаш ұрар едік. Қазіргі таңда өміріміз тыныш, суымыз тұнық - бұл Президентіміздің ұстанған дұрыс саясатының нәтижесі деп білуіміз керек. Сайлау күні - 4 желтоқсанда бәріміз дұрыс таңдау жасайық. Біздің таңдауымыз - еліміздің болашағын шешу қадамы екенін естен шығармаған абзал. Осы жолдан тайынбайық, жарқын болашаққа бағытталған сапарымыз сәтті болсын, отандастар!

К 75-летию Е.Р.Рахмадиева

Учителю —

поклон и благодарность

В эти дни Казахстан празднует большое событие музыкальной современности - 75-летие со дня рождения Народного артиста СССР и КазССР, лауреата Государственной премии КазССР, профессора Еркегали Рахмадиевича Рахмадиева.

Е.Рахмадиев - выдающийся композитор, внесший значительный вклад в развитие казахстанской музыкальной культуры. Его творчество является национальным достоянием казахского народа и входит в золотой фонд отечественного музыкального искусства. Продолжая традиции основоположников казахской композиторской школы, Е.Рахмадиев, наряду с Г.Жубановой, С.Мухамеджановым, К.Кужамьяровым, занимает особое место. Наследие Е.Рахмадиева уже является классикой отечественной музыки. Им создано множество произведений: оперы, оркестровые, вокально-симфонические, вокально-хореографические сочинения, хоровые, камерно-инструментальные композиции, произведения для оркестра казахских народных инструментов, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, песни и романсы. Его симфонические кюи - "Дайрабай", "Кудаша-думан", оперы - "Камар-сулу", "Алпамыс", "Абылай-хан" и многие другие произведения можно по праву отнести к лучшим страницам музыкального искусства нашей страны.

Е.Рахмадиев - крупный общественный деятель Казахстана: был художественным руководителем Казахской государственной филармонии им.Джамбула (с 1959г.), начальником Главного управления по делам искусств Министерства культуры КазССР (1961-1965гг.), директором театра оперы и балета им.Абая (с 1966г.), ректором Алматинской госконсерватории им.Курмангазы (1967-1975гг.), Председателем Союза композиторов Казахстана и Секретарем Союза композиторов СССР (с 1968г.), Министром культуры РК (1991-1993гг.), Народным депутатом и членом Верховного Совета СССР, имеет множество наград и званий.

За свою многолетнюю педагогическую деятельность (с 1965г. и по настоящее время) Еркегали Рахмадиевич подготовил и выпустил не одно поколение талантливых композиторов. Его ученики - Т.Кажгалиев, Ж.Тезекбаев, О.Несипханов, В.Стригоцкий, О.Джанияров, С.Ромашенко, М.Тайменкеев, С.Еркимбеков и другие. Эти композиторы обладают яркими, индивидуальными стилями и представляют современную казахстанскую музыку. В этом проявляется многогранность творческой фигуры Учителя, его особый педагогический подход.

И сейчас профессор Е.Рахмадиев продолжает воспитывать молодое композиторское поколение. Работая в Академии музыки, он является не только творческим, но и идейным, духовным наставником для всех нас. Отмечая столь знаменательное событие, мы благодарим Маэстро за его неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры, неустанный труд, возможность живого общения с ним - "Легендой" нашего века.

В эти дни вся музыкальная общественность республики, поздравляя композитора с юбилеем, проводит концерты, конференции и другие мероприятия. В такую "горячую" пору Е.Рахмадиев смог уделить время, для того, чтобы побеседовать с нашими читателями.

- Еркегали Рахмадиевич, расскажите, пожалуйста, о Вашей семье.

- Мы со своей супругой вместе вот уже 48 лет... Она всегда была моим самым верным другом. Когда я работал над оперой "Абылай хан", мы с женой уехали в наш домик на берегу озера Балхаш, где она мужественно пережила со мной все тяготы нашего уединения, поддерживала, вдохновляла... У нас восемь внуков, пять из которых учатся в Дальнем и Ближнем зарубежье, трое находятся в Алматы. Мы часто путешествуем, навещая их, и они никогда не забывают о нас....

- Не наблюдаете ли Вы определенный спад в казахстанском композиторском творчестве?

- Времена моей композиторской зрелости приходятся на золотую пору в казахском музыкальном искусстве. Когда я работал над



оперой "Камар-сулу", Г.Жубанова приступила к написанию оперы "Енлик-Кебек", а С.Мухамеджанов - к "Айсулу". Я написал "Степное зарево" и "Алпамыс", а Газиза с отцом - радио-оперу "Курмангазы". В таком союзе, объединенном творческим соперничеством, мы работали около 40 лет... В 1991г. не стало Сыдыка, в 1993г. ушла из жизни Газиза, а в 1994г. мы потеряли Кужамьярова и Бычкова... Так распался наш "танDEM", который на протяжении 40 лет поднимал казахскую музыкальную культуру...

И сегодня молодые композиторы обладают не меньшим талантом, чем их старшие братья. Несмотря на то, что ребятам, попавшим в жернова "переходных лет", не повезло, они продолжают работать, ищут новые творческие пути дальнейшего развития казахской музыки. Нам всем нужно беречь тонкую шелковую нить, связывающую разные поколения в искусстве...

Может быть в композиторской среде и ощущается некоторый спад, зато в исполнительском искусстве заметен качественный рост. Мы становимся свидетелями формирования нового яркого поколения исполнителей, которые завоевывают большие творческие вершины.

- Кого из казахстанских композиторов Вы считаете своими преемниками?

- У меня много учеников - более 40... В свой класс я принимал всех желающих.

Мы - прямые потомки Римского-Корсакого, так как его ученик Штейнберг был педагогом Е.Брусилковского... А мы все продолжаем развивать основы, заложенные Евгением Григорьевичем...

В моей педагогической практике был интересный случай! Т.Кажгалиев окончил Московскую консерваторию у М.И.Чулаки, и, вернувшись в Алматы, решил поступать в аспирантуру. Когда он обратился ко мне с просьбой стать его руководителем, я засмеялся: "Я окончил Алматинскую консерваторию, а потом поехал в Москву. Ты же, получив московское образование, возвращаешься в Алматы. Во многих теоретических вопросах ты сильнее меня. Чем я могу тебе помочь?!". Тлес сказал мне: "Я хочу научиться у Вас писать музыку по-казахски!". Тогда я ему ответил: "Это единственное, чем я могу тебе помочь". Он проучился у меня 3 года. Второй фортепианный концерт, который часто исполняет Ж.Аубакирова - наша аспирантская работа. Его симфонический кюи "Кыз-куу" - произведение, написанное по моим следам... Вот это и есть последователи...

- Вы стали свидетелем смены двух исторических эпох. В чем Вы видите достижения прошлого и задачи будущего?

- Многое в моей жизни связано с советским периодом. Большинство званий я получил именно в ту эпоху, длительное время председательствовал в Союзе композиторов. Я был Народным депутатом СССР последнего созыва... Конечно, я считаю себя, по сути, советским человеком. Однако, перемены, которые произошли с распадом Советского Союза, привели к свершению долгожданной многовековой мечты казахского народа - наша страна обрела суверенитет. Я горячо поддерживаю политику нашего Президента. Он очень мудрый и опытный политик. Создание межконфессионального согласия в нашем обществе является одним из ярких примеров его правильной стратегии. Там, где отношения между людьми строятся не на вражде, религиозном и национальном притеснении, а на взаимоуважении, там всегда будут царить мир и процветание.

Хочется напомнить молодому поколению: обретение независимости не должно вводить нас в эйфорию, не стоит останавливаться на достигнутом. Суверенитет нужно защищать, заботиться о духовном обогащении, чтобы о Казахстане говорили во всем мире!

Б. Бигабылова



8 октября к «стройным рядам» юбиляров КазНАМ примкнул еще один, дорогой всем, а в особенности пианистам, человек - Алтай Карпыкович Кусаинов. На это событие музыкальная, преподавательская и студенческая общественность отреагировала активно: все стали готовить цветы, подарки, номера на юбилейный концерт, наряды, радостные и доброжелательные улыбки. Каждый мечтал в этот день сказать юбиляру множество теплых слов.

А. Кусаинов:

"Пятьдесят – это уже не сорок, но еще и не шестьдесят..."

Полвека... Всё это время Алтай Карпыкович находился в бурном потоке музыкальной жизни. Ему есть, что вспомнить: годы учебы в Алматы, в Москве, в Шотландии, концерты в разных городах мира, работа в консерватории, в КазНАМ, и, конечно же, многочисленные ученики, среди которых 27 лауреатов и дипломантов различных конкурсов. С наилучшими пожеланиями они звонили ему в этот день со всех уголков земли для того, чтобы выразить свою любовь и признательность.

Счастливая путеводная звезда озарила своим светом жизнь нашего юбиляра, сделала ее богатой встречами с выдающимися личностями. Высокая образованность и эрудиция, интеллигентность Алтая Карпыковича оставляют в памяти незабываемые впечатления, заряжают энергией, помогающей заниматься творчеством, жить с интересом.

Имея звания Заслуженного артиста Республики Казахстан, Отличника народного образования и науки Республики Казахстан, Действительного почетного члена Международной Академии Психологических наук, Алтай Карпыкович невероятно скромно. Главное для него – бесконечная преданность музыке, интерес к жизни.

Его дом – полная чаша. Дружелюбие, гостеприимство и радушие никогда не иссякают в нем. Шутки и смех радуют многочисленных друзей семьи юбиляра. На праздничном концерте виновник торжества растроганно поблагодарил всех, и, как бы рассуждая вслух, сказал: «Я не чувствую себя на пятьдесят... Может быть лет через десять почувствую...».

В заключение хочется прочитать нашему юбиляру строки неизвестного автора:

Этот возраст счастливый сочетает в себе
Два коротеньких слова: «еще» и «уже».
Так что жить в это время и легко и приятно:
Вам еще все доступно, Вам уже все понятно!
Если жизнь Вам предложит трудных замыслов ряд,
Разрешайте их смело: Вам уже пятьдесят!
Если молодость крикнет: «Становись с нами в ряд!»,
Становитесь без страха: Вам еще пятьдесят!»

Л. Латышова

Мұсақожаева Қожабекқызы **Раушан** мектеп қабырғасында жүрген кезінде өзінің үлкен өнер иесі екенін таныта білген.

Раушанның үлкен шеберлікпен ойнаған музыкалары көптеген күйтабактарда, концерттері Қазақстан теледидар мен радио қорында жазылған. Ол үздік орындаушылардың қатарында Құрманғазы атындағы академиялық ұлт аспаптар оркестріне концертмейстерлік жұмысқа шақырылды.

Раушан өзінің ең үлкен бақытты шағын Нұрғиса Тлендиев ағамызбен "Отырар сары" этнографиялық оркестрінде қызметтес болған жылдарым - деп есептейді. Ол өзінің шебер орындаушылық өнерімен көптеген шет елдерде гастрольдік сапарда болып қайтты.

Қазіргі таңда ол Қазақ ұлттық музыка академиясының профессоры, кафедра меңгерушісі, оқушылары көптеген республикалық конкурстардың жүлдегері атанған ұлағатты ұстаз.

Н.Шегебаева

Қ.Аллажар



РАУШАН ҚОЖАБЕКҚЫЗЫНА

Қазақтың маңдайына бак боп туған,
Қыз едің гой Қорқыттың жолын қуған.
Тілептердің тілегін орындауға,
Қолына кобыз алып белін бұған.

Ел үшін өнерім деп сөзін берген,
Нұрғисадай ұлының көзін көрген.
Шәкірттерің талай топта бәйгені алды,
Білімін ұштастырып өзін берген.

Қазақтың күйі баурап кең даласын,
Баурына алып басады өз баласын.
Қобызымен ұлтына рух берген,
Қазақтың батыр қызы сен боласын.

В ноябре нынешнего года музыкальная общественность широко отмечает 100-летие со дня рождения Народного артиста Республики Казахстан, профессора Евгения Григорьевича Брусиловского. Его имя прочно вошло в историю Казахстана как классика казахской музыки, одного из основоположников профессионального творчества европейской традиции, родоначальника композиторской школы. Среди его воспитанников - выдающиеся казахские композиторы М.Тулебаев, К.Кужамьяров, Б.Байкадамов, К. Мусин, Н. Мендығалиев, М. Койшибаев, С. Мухамеджанов, К. Кумысбеков, Е. Рахмадиев, Б. Джуманиязов и др.

Приехав в Казахстан в 1933 г., Е. Брусиловский активно включился в работу по записи, расшифровке и изучению казахского песенного и инструментального творчества. Личное общение и сотрудничество с признанными знатоками народной музыки помогли композитору глубже узнать и прочувствовать самобытное искусство казахов. Только за один год, работая в научно-исследовательском кабинете при музыкально-драматическом техникуме, он записал 250 песен и кюев. Позже в своих воспоминаниях он писал, что это было полезно ему как композитору "впеться" в казахскую народную музыку, понять ее эстетику, логику ее мышления, принципы ее развития. Это был необходимый тренаж для будущей творческой работы".

Корифею казахской музыки Е.Г. Брусиловскому - 100 лет

На основе этнографических записей Е. Брусиловский изучил общие стилистические особенности казахской национальной музыки. Обработки он делал "с чуткостью большого художника". Выявив в народных образцах потенциальные предпосылки форм и средств развития, композитор сумел деликатно соединить стилиевые черты народной музыки с приемами и принципами организации музыкального материала, которые сложились в западно-европейском искусстве. Именно этот синтез стал основой для создания Брусиловским интересных произведений практически во всех жанрах. Мелодический и гармонический язык Брусиловского, его оркестрово-тембральное мышление, принципы музыкальной драматургии в широком понятии образовали национально-характерную лексику.

Опера "Кыз-Жибек" Е. Г. Брусиловского ознаменовала собой становление этого жанра в казахской музыке. Композитор чутко уловил благодатные предпосылки "оперности" и "симфоничности" в недрах казахской народной музыки. Он писал: "Опираясь на огромный опыт казахской народной инструментальной музыки можно с полным основанием утверждать, что симфонический метод развития музыкальной мысли существует непосредственно в народном творчестве, и не является преимуществом профессионального



композиторского мастерства. Философское музыкальное мышление, являющееся основным методом симфонического развития в кюях Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбета, служит безусловным доказательством этого положения.... Бесписьменная народная симфоническая музыка существовала в Казахстане с древнейших времен". Е. Брусиловский создал свой неповторимый национально-характерный тематизм, приемы музыкального развития. Опираясь на утвердившиеся в классическом сонатно-симфоническом цикле принципы, он нашел оригинальное решение форм, которое наиболее соответствует национально-образной специфике и тематизму, выросшему из казахского музыкального фольклора.

Произведения Е. Брусиловского обязательно включаются в конкурсные программы и в репертуар современных исполнителей. Его оперой "Кыз-Жибек" открываются театральные сезоны, огромную популярность приобрели его фортепианные пьесы, скрипичная сюита "Боз айгыр", романсы, обработки казахских народных песен и кюев, композитор является одним из авторов музыки Государственного гимна Республики Казахстан. Музыка Е. Г. Брусиловского прочно вошла в золотой фонд казахской музыкальной культуры.

Известный ученый В.С. Виноградов справедливо считал, что "Евгений Брусиловский настолько пропитался казахской интонацией, что музыкально мыслит по-казахски".

Г. Бейсембекова

Халықаралық ғылыми симпозиум

2005 жылы 12-13 қазан айында Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігінің М.О.Әуезов атындағы әдебиет және өнер институты мен Ресей ғылым Академиясының М.Горький атындағы әлем әдебиеті институтының ұйымдастыруымен "Рухани мұра және қазіргі мәдениет: тесктология, игеру, зерттеу" атты Халықаралық ғылыми симпозиум болып өтті.

Ғасырлар бойы ұрпақтан-ұрпаққа көшіп қазіргі заманға дейін жеткен халықтың рухани байлығын зерттеу жолында еңбек етіп жүрген әлемнің әр мемлекеттерінен (Мысыр, Қытай, Ресей, Өзбекстан) ғалымдар әдеби, музыкалық фольклор, археология, архитектура, сурет өнері жайлы өзекті проблемаларда пікір бөлісті. Оның ішінде әлемдік әдебиет М.Горький атындағы Ресей институтының бөлім меңгерушісі, филология ғылымының докторы М.В.Гацактың "Мультимедийная текстология эпоса-основания и пути реализации"; Мысыр Ұлттық академиясының академигі, доктор, профессор, Нұр Мұбарак, Мысыр ислам мәдениеті университетінің ректоры Махмуд Фавили Хиджазидің "Завир Бейбарыс сирасының қолжазбалық нұсқалары"; М.Әуезов атындағы әдебиет және өнер институтының бөлім меңгерушісі, профессор С.А.Күзембаеваның "Сарын в системе раннефольклорной музыки", Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының проректоры, доцент А.К.Омарованың "Текстологическая проблематика и казахская опера" атты баяндамаларын атап өткен жөн.

Қазақ ұлттық музыка академиясынан аталған симпозиумда музыка тарихы кафедрасының меңгерушісі, профессор Т.Ж.Егінбаева "Қазақ музыка фольклорындағы жыраулық дәстүр (Қабан Қаблисса жырау мұрасы негізінде)" деген баяндамасын ұсынды.

Қазақстан республикасы тәуелсіздік алғалы бері халқымыздың дәстүрлі мәдениетіне үкімет тарапынан үлкен көңіл бөлініп келеді. Соның бір дәлелі - үкіметіміздің қабылдаған "Мәдени мұра" бағдарламасы. Бұл бағдарламада халқымыздың жан-жақты саладағы дәстүрлі мұрасын қорғау,

Фольклортанудың бүгіні мен ертеңі

сақтап қалу, жинақтап зертеу және ары қарай дамыту мәселелері көтерілген. Сондықтан да Қазақ ұлттық музыка академиясында соңғы жылдары атқарылып жүрген іс-шаралар осы бағдарламаның бір көрінісі деп санауға болады.

2002 жылдан бері ҚазҰМА теория-композиторлық факультетінің студенттері мен аспиранттары жаз айларында музыка-этнографиялық экспедицияларына шығып жүр. Бұл іс-сапарларының мақсаты - әр-түрлі облыстардың шалғай ауылында әлі күнге дейін сақталып қалған ән-күйлерді жинап, жергілікті қария орындаушыларымен сұхбаттасып, олардан музыкаға қатысы бар аңыз-әңгімелерді жазып алу. Атап айтқанда, осы үш жылдың ішінде экспедициялық топтар Ақмола облысына қарайтын Қорғалжын, Ерментау аудандарын, Қарағанды облысының Жаңаарқа ауданын, Ақтөбе облысындағы Ресеймен шектесіп жатқан ауылдарын, Солтүстік Қазақстан аудандарын аралап қайтты. Соның нәтижесінде қазақ, татар, башқұрт халықтарының әр-түрлі жанрларында

айтылатын әндері мен аспаптық шығармалары жиналды.

Әрине бұл аталған іс-шаралар ҚазҰМА-да жасалып жатқан фольклортану жұмыстарының бастамасы ғана. Сондықтан осы жұмысты ұйымдастырушылар қазіргі кезде көптеген қиыншылықтармен кездесіп жүр. Біріншіден, бұндай экспедицияларға арнайы қаражаттың бөлінбеуі. Осы күнге дейін пайдаланып

жүрген ақша жалпы іс-сапарларға арналған қаражаттан, яғни, есеп бөлімінің сөзімен айтқанда, басқа баптан алынады. Сондықтан ол ылғи да қалдық принципмен бөлінеді де, ылғи да жетіспейді.

Екіншіден, осы жұмыстарды атқаратын арнайы фольклор кабинетінің жоқтығы. Әзірше жиналған деректер, ұнтаспалар факультет деканатында сақталуда. Дұрысынша олар, әрине, ғылыми түрде жүйеленіп, жіктеліп, барлық төлқұжаттарымен бірге арнаулы жерде болуы керек. Бұндай кабинет қазіргі кезең талаптарына сай әр-түрлі техника құралдарымен қамтамасыз етілуі керек. Сонда ғана біз ұнтаспада жазылған ән-күйлерді нотаға түсірін оқу процессінде немесе ғылыми еңбектерімізде пайдалана аламыз.

Үшіншіден, фольклор кабинеті ғылыми мамандармен толықтырылуы қажет. Өйткені бұл кабинеттің мақсаты тек қана келген деректерді тіркеу емес, республикалық, тіпті халықаралық деңгейде әр-түрлі ғылыми байланыс жасап, ізденіс жұмыстарын атқару болып саналады. Бара-бара бұл кабинетті Орталық Азия көлеміндегі этномызикатану ғылыми орталығына айналдыруды көздеуіміз керек.

Бұл аталған мәселелер кенеттен туған ойлар емес. Олар туралы айтылып та, жазылып та жүр. Бірақ әлі де болса арманымыз жүзеге аспай келеді. Жеті жылда Академиямыз аяққа тұрды, оқу үрдесін қалыптастырды. Енді басқа да жұмыстарды іске асырудың кезегі келген сияқты.

П.Шегебаев

ПУТЕШЕСТВИЕ

My dream came true!

11 hours above Atlantic ocean and... you are on another part of world, in a country of Liberty, among people, that love having fun and fast food and doing sports! They smile and say: "Hi", what is pretty strange at first, but then you can't help it and respond them the same way!

I lived in Boston, near Harvard university, and Harvard square was a fun neighbourhood to live in, let me tell you. Every night different music bands would give a gig, singing songs of all music styles! And random guys would make a show, playing with the balls, kicking them in the air or to each other, or spinning all around like in a circus.

You know, if you want to go shopping in the States, it's better to do early in the morning. You would walk in a mall, then you pick any clothes that you would like to try on and as many of them as you want. After you go into a dressing room and... get wicked surprised to know what time it is when you got off! Wow! You've spent 7 or 9 hours trying on shirts and pants of different styles and colors and didn't even notice that time just flew and the mall is closing!

Another amazing part of shopping-Sales! There are a lot of sales and every day they are different! Eventually you would buy everything you want have spent only 40% of its original price! Sometimes they have "Buy one, get one free" sales, what I often did! That's really great! At this point I would call America "A country of comfort and abundance"!



But as I am a person who loves meeting new people most of all, I just enjoyed talking to everyone even to the strangers in the streets using sometimes English, sometimes Spanish! I loved to hear people, sitting in one spot speaking Spanish, English, Chinese, Portuguese...! It's amazing when people from different parts of the world and with different background would speak one language - English being able to understand and communicate with each other! When the guys from Columbia or El Salvador, Haiti or Ghana, Brazil or Japan would tell you about the beauty of their countries, sharing the stories about traditions and culture of their nations in your imagination you would fly away there and "experience" everything they're telling you about!

All Americans thought that I was Chinese or Japanese. Some people even tried to speak to me in a language of China! They got very surprised when I told them I wasn't from China and didn't speak Chinese at all! "Where are you from then?" they would ask me, and during next half an hour I'd be telling them where I was from and where my country was. "But you look oriental! How come you speak Russian?" And another story being!

And wherever I was: in the airport in New York, at the mall in Washington DC, having fun in Virginia or Missouri, or at work in Boston, it was very important to speak English, cause otherwise my trip would lose eighty per cent its sense of adventure!

Z. Kazhenova



На крыльях вдохновения...

Уже восемь лет в столице Казахстана проводится международный фестиваль "Шабьт"! С каждым годом расширяются география участников, культурные связи, сотрудничество КазНАМ с именитыми музыкальными учебными заведениями и коллективами. В переводе "шабьт" означает "вдохновение". Атмосферой творчества проникнуты все выступления конкурсантов. И участники, и зрители получают мощный заряд положительных эмоций, радость от общения.

Благодаря поддержке ЮНЕСКО в рамках фестиваля в 2000 году был организован Международный конкурс "Шабьт-Inspiration". Конкурс носит открытый, демократичный характер. К участию в нём допускаются представители разных национальностей и стран; ограничения устанавливаются лишь в отношении возраста. Молодым артистам, показавшим наиболее высокий уровень исполнения, присуждаются звания лауреатов и дипломантов, они награждаются медалями и денежными премиями. Кроме того, учреждаются дополнительные премии. Так, существует специальная премия ректора КазНАМ А.Мусаходжаевой - "Надежда".

На VIII Международном конкурсе были представлены номинации: "Баян-Аккордеон", "Деревянные духовые инструменты" и "Медные духовые инструменты". Конкурсные выступления прошли в три тура. В качестве членов жюри были приглашены: М.Марчелли (Италия), Б.Жийро (Франция), Е.Хоетцл (Австрия), М.Утеуов (Казахстан), Л.Мароси (США), А.Скобелев (Россия), Р.Абдуллин (Татарстан), Р.Шайхутдинов (Башкирия), А.Бабушкин (Россия) и др. Во время конкурса проводились мастер-классы, концерты членов жюри.

Своими впечатлениями поделился Д.Султанов, вошедший в состав жюри в номинации "Баян-Аккордеон": "В этом году в оргкомитет поступило 40 заявок от участников из Астаны, Алматы, Уральска, Москвы, Челябинска, Екатеринбургa, Новосибирска, Воронежа, Донецка и других городов. Конкурс прошёл на довольно высоком уровне. Я, бесспорно, мог бы сравнить его со многими серьёзными европейскими конкурсами. Мы все стали свидетелями ярких выступлений молодых исполнителей. Около половины участников были лауреатами различных международных состязаний, а это говорит о высокой конкурентности. Для того, чтобы выдержать подобное напряжение, нагрузку нужна необычайная выносливость - моральная и физическая".

Г.Исмаилов, член жюри в номинации "Деревянные духовые инструменты", тоже отметил важность проведения подобных конкурсов, как для учащихся Академии, так и для развития культурной жизни молодой столицы и пожелал участникам VIII-го международного конкурса "Шабьт-Inspiration" новых творческих достижений, упорного труда и веры в свои силы.

О.Никонорова



"Каприччи" в США

Ансамбль скрипачей "Каприччи" недавно гастролировал по США. В состав делегации вошли 16 скрипачей, певец А.Желтырқозов, кобызистка Б.Тышканбаева. Программа выступления состояла из трех частей. В первой были представлены казахстанские композиторы, во второй - русская классика. Завершило программу исполнение произведений европейских и американских композиторов. Кроме того, во время поездки были организованы мастер-классы. Так, Р.Мусаходжаева, проректор КазНАМ, дала трехчасовой мастер-класс для студентов Университета Центральной Флориды, а американский профессор провел занятия с казахскими скрипачами. После концертов ребята хорошо отдохнули: посетили Диснейленд, совершили экскурсию на Космическую станцию Кеннеди.

Из Сиднея вернулась группа астанинских музыкантов, которые принимали участие в международном фестивале джазовой музыки. В нем участвовали наши джазовые исполнители во главе с заведующей кафедрой искусства эстрады Гульданоу Жолымбетовой — солист биг-бэнда Вячеслав Кириллин и эстрадная вокалистка Валентина Низковских.



Джазом в англоязычной Австралии удивить кого-либо сложно, но фолк-джаз, привезенный казахстанцами, произвел необычайное впечатление, свидетельством тому — новые приглашения на джазовые фестивали.

Джазом в англоязычной Австралии удивить кого-либо сложно, но фолк-джаз, привезенный казахстанцами, произвел необычайное впечатление, свидетельством тому — новые приглашения на джазовые фестивали.

Первый международный фестиваль органной музыки

Ещё совсем недавно, 10 июня, мы торжественно отметили открытие органного зала КазНАМ. Приезд Президента, важных гостей, их поздравления, подарки и первые аккорды "короля инструментов"...

И уже в начале сентября в новом органном зале КазНАМ прошёл первый международный фестиваль органной музыки, состоявшийся из трех концертных дней.



Фестиваль был открыт выступлением Лауреата международных конкурсов, органиста церкви Св.Фомы (Лейпциг, Германия) Йоханнеса Унгера. В его исполнении прозвучали сочинения композиторов французской и немецкой органной школы.

Во втором концерте фестиваля приняли участие наши соотечественники — известный казахстанский органист, заслуженный артист Республики Казахстан, солист Государственной филармонии им. Жамбыла Габит Несипбаев и его сын, Лауреат международных конкурсов Адиль Несипбаев. Исполнители познакомили слушателей с выдающимися образцами музыки для органа.

Фестиваль был завершён концертным выступлением Лауреата международных конкурсов, органистки из Астаны, Салтанат Абиляхановой. Также, в концерте приняли участие струнный квартет «Аль-Фараби» и квартет кыл-кобызистов «Тлеп». Органистка исполнила два новых сочинения современного казахстанского композитора С. Абдинурова: Поэму для органа и кыл-кобыза «Тлеп-абыз» и Поэму для органа, тчеца и струнного квартета «Отан-Ана».

Орган и кыл-кобыз ранее никогда не играли в ансамбле. В Поэме «Тлеп-абыз», посвященной Тлепу Аспантайулы (1757-1820гг.), выдающемуся кобызисту, баксы и жырау, композитор объединил традиции европейской культовой музыки с казахской музыкой и шаманов. Благодаря необычному слиянию двух инструментов перед композитором открылось новое звуковое пространство, богатое тембровыми решениями и колористическими эффектами. В содержании произведения отразились раздумья художника о вечности и бытии, мире и поиске истинных, непреходящих общечеловеческих ценностей.

Поэма «Отан-Ана» наполнена развёрнутым эмоциональным сюжетом и богатой палитрой чувств. Звучание органа прекрасно сочетается с тембром струнного квартета и голосом тчеца.

Нельзя не отметить замечательную исполнительскую интерпретацию произведений органисткой С.Абиляхановой, которая отличалась своей сдержанностью и интеллектуализмом.

Этот фестиваль стал первым музыкальным событием с участием астанинского органа, и все мы с нетерпением ждем новых встреч с прекрасными образцами органной музыки.

Д. Останькович

До новых встреч на казахстанской земле...

18 ОКТЯБРЯ, в День духовного Согласия, состоялся незабываемый концерт выдающегося композитора Кшиштофа Пендерецкого, во второй раз посетившего нашу страну. В 2004 году легендарный музыкант выступал в качестве дирижера. В нынешний приезд пан Пендерецкий предложил вниманию казахстанского слушателя свои сочинения. Программа концерта включала "Adagietto" из оперы "Потерянный рай" и виолончельный вариант альтового концерта в исполнении Рафала Квятковского. В завершение концерта был исполнен финал 9-й симфонии Л.Бетховена, созвучный празднику Согласия.

Музыку XX века трудно представить себе без творчества К.Пендерецкого. Оно отразило противоречия сложного послевоенного времени, поиски, метания между взаимоисключающими крайностями. Композитор всегда предстает перед слушателем очень разным. Из под пера автора вышли сочинения, ставшие новым словом в музыкальном искусстве. Одно из его авангардистских произведений, ошеломившее музыкальный мир, "Флоуресценция" для оркестра, пишущей машинки, стеклянных и железных предметов, электрического звонка и пилы. В тоже время, творчество композитора связано с традициями, уходящими в глубь веков.

Пендерецкий - автор опер "Потерянный рай", "Черная маска", духовных сочинений "Страсти по Луке", "Магнификат", "Польский реквием", ораторий, произведений для оркестра, романсов, камерно-инструментальной музыки.

К.Пендерецкому 72 года, но он полон творческих сил. Сегодня он находится на вершине мировой славы и является одним из авторитетнейших музыкальных деятелей. В настоящее время пан Пендерецкий возглавляет один из лучших оркестров Польши "Симфония Варсовия", много концертирует в качестве дирижера, занимается со студентами из разных стран. В Штутгарде и Кракове проходят фестивали его музыки. К.Пендерецкий - почётный Доктор музыки многих университетов и консерваторий мира. Невозможно перечислить все его награды и почести. Его музыка звучит на разных континентах, в исполнении известных музыкантов, оркестров, театров, захватывая многотысячную аудиторию.

Светлый казахстанский праздник духовного Согласия был озарён искусством этого выдающегося, легендарного музыканта, который всей энергией своего таланта зовёт к добру, правде и миру.

М.Жакенова



Посвящение - 2005



20 октября 2005 года в Большом зале КазНАМ состоялось "Посвящение" - любимый праздник всех студентов.

Первокурсники ждали этот день с особым нетерпением: после ритуальной клятвы и свершения традиционных обрядов, они, наконец, обрели статус полноправных студентов. Открывая праздник, Первый проректор Академии музыки С.Ж. Еркимбеков пожелал первокурсникам, вступающим на трудный путь познания, успехов в учебе и творческих побед.

Долгожданный концерт начался с выступления инструментального ансамбля во главе с солистом Д.Гунченко. Ребята сразу создали в зале атмосферу веселья и студенческого задора. Программу концерта составили музыкально-юмористические номера, рассказывающие о забавных случаях из жизни студентов. Выступали как старшекурсники, так и непосредственно "посвященные".

Не оставило без улыбок выступление КВНщиков, а также студентов-вокалистов, показавших новый вариант сказки Пушкина «О рыбаке и рыбке». Особенно запомнилось выступление музыковедов и композиторов I курса, где наряду с шутками и песнями, аранжированными только "посвященным" студентом А.Махмудовым, было показано слайдовое шоу.

Т.Шемакина

НАША ЖИЗНЬ

Долой лень, все — в спортзал!

Академия музыки и физическая культура. «В чем связь?», - спросите вы. Сейчас попытаемся ответить на этот вопрос. Где можно встретить студента КазНАМ? В концертных залах, на репетициях, на съемках телевидения — это все верно. Но кроме этого, студента можно увидеть, конечно же, в спортзале. Каждый творческий человек понимает, что духовно-нравственное воспитание не может идти вразрез с физическим, они тесно взаимосвязаны. В КазНАМ большое внимание уделяется занятиям по физической подготовке, ведь музыканты должны обладать хорошим здоровьем и выносливостью, чтобы выдерживать профессиональные нагрузки. Для этого в нашем учебном заведении созданы все условия: светлый спортзал, оснащенный новыми элитными тренажерами, джимфлексерами, матами. Для музыкантов разных специальностей разработаны комплексы упражнений, учитывающие специфику их профессии. На занятиях в группах пианистов и струнников основное внимание уделяется развитию правильной осанки и мышц спины; духовикам и вокалистам предлагаются упражнения, укрепляющие дыхание и пресс.



В Академии организованы занятия по секциям, проводятся соревнования по разным видам спорта. Необходимость физических занятий глубоко осознают многие преподаватели. В первую очередь хочется назвать ректора КазНАМ А.К. Мусаходжаеву, которая уделяет большое внимание своему физическому совершенствованию, и поэтому имеет отличную физическую форму. Музыкант и физкультура неразделимы. Долой лень, все — в спортзал!

Л. Чихний, А. Шуншалинов